

J.S. Bach
Cantata No. 118
O Jesu Christ, Mein's Lebens Licht

The musical score consists of four systems of music, each with multiple staves. The instruments are identified by labels: Lit. (Lithophone), Corn. (Cornet), Tromb. (Trombone), and Basso Continuo (B.C.). The score is in common time, with a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as forte (f) and piano (p). The vocal parts are implied by the instrument names and the harmonic structure.

Soprano

Soprano: O Je - su Christ, Christ,
Alto: O Je - su Christ, mein's Le -
Tenore: O Je - su Christ, mein's Le - bens
Basso: O Je - su Christ, mein's Life and

8

Corn. Pos.

mein's Le - bens Licht,
my Life and Light, and Light,

bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le -
and Light, o Je - su Christ, my Life

Licht, o Je - su Christ, mein's Le -
Light, o Je - su Christ, my Life

Je - su Christ, mein's Le - bens
Je - su Christ, my Life and

23

Christ, mein's Le - bens Licht,
 Christ, my Life and Light,

- - - bens Licht,
 and Light,

Licht, mein's Le - bens Licht,
 Light, my Life and Light,

mein
 my

Hort,
 Help,

mein
 my

Hort,
 Help,

mein
 my

Hort,
 Help,

Trost,
Strength,

mein' my

Zu Rock

ver of

Trost,
Strength,

mein' my

Zu Rock

ver of

mein my

Hort, Help,

mein my

Trost, Strength,

mein' my

Zu Rock

ver of

sicht, Might,

sicht, mein Hort, mein' Trost, mein' Zu ver -

Might, my Help, my Strength, my Rock of -

sicht, Might,

mein my Hort, mein' Zu ver -

my Help, my Strength, my Rock of -

sicht, Might,

mein my Hort, mein' Zu ver -

my Help, my Strength, my Rock of -

41

15

auf
on Er - den
Earth naught

auf
on Er - den
Earth naught bin ich
am I

bin ich
am I nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - den
but a guest, but a guest, on Earth naught

nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - den
but a guest, but a guest, on Earth naught

auf on Er - den bin ich
on Earth naught am I

ich
I nur ein Gast,
bin ich nur but a guest,
am I but a guest, on Earth naught am I nur ein
- den bin ich nur ein Gast, auf Er. - den
- naught am I but a guest, a guest, on Earth Earth naught
nur Gast, auf Er. - den bin ich nur ein
but a guest, on Earth naught am I but a

55

Gast, bin ich nur ein Gast,
guest, am I but a guest,
bin ieh, bin ich nur ein Gast,
am I, am I but a guest,
Gast, bin ich nur ein Gast,
guest, am I but a guest,

90

64

und
By

65

drückt mich sehr

drückt mich sehr

Sin's great

der Sün...

drückt mich sehr

und By

drückt mich sehr

der Sün...

drückt mich sehr

und By

und drückt mich sehr der
By Sin's great bur-den

Last, der Sün - den Last, und drückt mich sehr der
pressed, yea, sore op - pressed, by Sin's great bur-den

Sün - den Last, und drückt mich sehr der
Sore op - pressed, by Sin's great bur-den

und drückt mich sehr der
By Sin's great bur-den

Sün - den Last, und drückt mich sehr der
Sore op - pressed, by Sin's great bur-den

Sün - den Last, und drückt mich sehr der
Sore op - pressed, by Sin's great bur-den

Sün - den Last, und drückt mich sehr der
Sore op - pressed, by Sin's great bur-den

sehr der Sün - - - den
 bur - - - den den Sore op - - -
 sehr der Sün - - den Last, und drückt mich sehr der
 bur - - den Sore op - - pressed, by Sin's drückt mich sehr der
 - den Last, und drückt mich sehr der
 - op - - pressed, by Sin's great bur - - den Sün den
 Sün - - den Last, und drückt mich sehr der
 Sore op - - pressed, by Sin's great bur - - den

Last,
 pressed.
 — mich sehr der Sün - den Last,
 — great bur-den Sore op. pressed,
 Last,
 pressed, der Sün - - - - - den Last.
 yea, Sore op. pressed.
 Sün - - - - den Last, der Sün - den Last.
 Sore op. pressed, yea, Sore op. pressed.

dal segno ad libitum

Musical score for BWV 118, page 10, measures 91-92. The score consists of four staves. The top two staves are in G major, indicated by a treble clef and a C-sharp sign. The bottom two staves are in E major, indicated by a bass clef and a G-sharp sign. Measure 91 starts with a forte dynamic. Measure 92 begins with a piano dynamic.

Musical score for BWV 118, page 10, measures 96-97. The top two staves continue in G major. The bottom two staves switch to A major, indicated by a bass clef and a D-sharp sign. Measure 96 features a sustained note with a grace note. Measure 97 begins with a piano dynamic.

Musical score for BWV 118, page 10, measures 100-101. The key signature changes back to E major (G-sharp) for both staves. Measure 100 starts with a forte dynamic. Measure 101 begins with a piano dynamic.

Musical score for BWV 118, page 10, measures 104-105. The key signature changes back to G major (C-sharp). Measure 104 starts with a forte dynamic. Measure 105 begins with a piano dynamic.